

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской**

**области**

**Волховский муниципальный район**

**МОБУ "Волховская средняя общеобразовательная школа №1"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель кафедры

Шмаков С.В.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по воспитательной  
работе

Бабикова И.Э.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МОБУ "Волховская  
средняя  
общеобразовательная  
школа №1"

Приказ  
№ 646 от « » 08 2024 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

для обучающихся 7-х классов

«КИНОКЛУБ»

на 2024-2025 учебный год

количество часов в неделю: 2

количество часов в год: 68 ч

г.Волхов

2024г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа курса внеурочной деятельности предназначена для учащихся 7 классов МОБУ «Волховская СОШ №1» и рассчитана на 2024 – 2025 учебный год.

**Цель киноклуба** – совершенствование методической работы с целью формирования у учащихся психологического мышления и устойчивой мотивации к самообразованию, аналитических способностей.

**Задачами киноклуба** являются:

- развитие у участников способности выражать свои чувства и переживать;
- организация досуговой деятельности учащихся;
- формирование эмоционально-мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам;
- развитие навыков, умений, необходимых для обучения в гимназии.

**Основные направления нашего интереса:** документальные и художественные фильмы по следующим направлениям

- национально-патриотическое кино
- культурно-просветительское кино
- морально-нравственное кино

**Правило внимательного взгляда.** Фильм – это событие, неравное количеству минут экранного времени. Мысль не должна опережать взгляд. Следуя требованию «рассеянного внимания», мы пытаемся смотреть непредвзято, позволив видимому самому раскрыть свою событийность. Мы полагаем, что зрителю не следует налагать те или иные теоретические схемы на реальность фильма, как бы это ни было соблазнительно.

- **Правило простодушного сердца.** Интерпретация не имеет своей целью культурное ранжирование. Мы всего лишь зрители и выясняем свои отношения с фильмом, не осуждая и не восхваляя режиссера, не вынося пресловутых «объективных» оценок. Правило введено Лоренсом Стерном, который полагал, что самый лучший читатель – тот, кто имеет простодушное сердце и следует за автором туда, куда он его ведет.
- **Правило здравого смысла.** Интерпретация останавливается в тот момент, когда мы работаем, используя только тот материал, что реально входит в состав картины, и не высказываем предположений о мотивах и событиях, выходящих за рамки предложенной автором художественной реальности.

Каждый кинолекторий сопровождается вводной частью, где руководитель повествует о замысле режиссера и автора картины, также обсуждениями картины в конце показа. Попасть на кинолекторий может любой желающий.

Актив, регулярно посещающий данные мероприятия участвует в совместной с руководителем в подготовке и проведении кинолекториев (подборка материала, изучение информации, соответствующей поднимаемой теме), что способствует формированию аналитического мышления ребят. Киноклуб включает просмотр фильмов различных жанров, как научно – популярного, так и художественного направления, патриотических фильмов и их совместное обсуждение, что предоставляет возможность в непринужденной обстановке, иногда с применением игровых технологий

- Установить дружественные связи с учениками,
- Раскрыть творческий потенциал учащихся,
- Поднять уровень понимания происходящих в мире событий
- Помочь в самоопределении жизненного пути и поиске жизненных смыслов

Рабочая программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю.

### 1. Планируемые результаты освоения курса:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	«Илья Муромец»	3
2	«Руслан и Людмила»	3
3	«Кортик»	3
4	«Баллада о солдате»	3
5	«Отец солдата»	3
6	«Пятнадцатилетний капитан»	3
7	«Александр Невский»	3
8	«Минин и Пожарский»	3
9	«Человек – амфибия»	3
10	«Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен»	3
11	«Уроки французского»	3
12	«Недоросль»	3
13	«Петр Первый»	3
14	«Подвиг разведчика»	3
15	«Подранки»	3
16	«Покаяние»	3
17	«Проверка на дороге»	3
18	«Земля»	3
19	«Застава Ильича»	3
20	«Живые и мертвые»	3
21	«Друг мой, Колька!»	3
22	«Они сражались за Родину»	3
23	Подведение итогов	2

Всего: 68 часов

Календарно-тематическое планирование киноклуба

	Даты	Названия фильмов	Кол-во часов	Кол-во часов	Тематика фильмов
1.		«Илья Муромец» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
2.		«Руслан и Людмила» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
3.		«Кортик» . Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
4.		«Баллада о солдате» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
5.		«Отец солдата» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
6.		«Пятнадцатилетний капитан». Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
7.		«Александр Невский» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
8.		«Минин и Пожарский» (1939) В. Пудовкин. Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
9.		«Человек – амфибия» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
10.		«Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
11.		«Уроки французского» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
12.		«Недоросль» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
13.		«Петр Первый» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
14.		«Подвиг разведчика». Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
15.		«Подранки» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
16.		«Покаяние» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Обсуждение	1		
17.		«Проверка на дороге» Просмотр	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское,

		Обсуждение	1		морально-нравственное кино
18.		«Земля»	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Просмотр			
		Обсуждение	1		
19.		«Застава Ильича»	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Просмотр			
		Обсуждение	1		
20.		«Живые и мертвые»	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Просмотр			
		Обсуждение	1		
21.		«Друг мой, Колька!»	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Просмотр			
		Обсуждение	1		
22.		«Они сражались за Родину»	2	3	Нравственно-патриотическое, культурно-просветительское, морально-нравственное кино
		Просмотр			
		Обсуждение	1		
23.		Подведение итогов.		2	