

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
МОБУ «Волховская средняя
общеобразовательная школа №1»

Рабочая программа по литературе
5-9 класс

Составлена социально-гуманитарной кафедрой

Волхов
2017

Планируемые результаты изучения курса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Родной язык и родная литература

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» должны отражать:

Родной язык:

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых

понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Родная литература:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание курса

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;

аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;

тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;

тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;

подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения должны быть направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью</p>

	<p>Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p> <p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»),</p> <p>Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника»,</p> <p>«Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский</p> <p>Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>«Доходное место», «На всякого</p>

		<p>мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»</p> <p>Н.А. Добролюбов</p> <p>Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев</p> <p>Статья «Мотивы русской драмы»</p> <p>И.А. Гончаров</p> <p>Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.С. Тургенев
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	<p>Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Шигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>Ф.М. Достоевский</p> <p>Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»

наказание»		В.М. Гаршин
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин</p> <p>Романы «История одного города», «Господа Головлевы»</p> <p>Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»</p>	<p>Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p> <p>Д.В. Григорович</p> <p>Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p>
	<p>Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)</p> <p>Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</p>	<p>Г.И. Успенский</p> <p>Эссе «Выпрямила»</p> <p>Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский</p> <p>Роман «Что делать?»</p> <p>Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой</p> <p>Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p>

		<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	<p>Л.Н. Толстой</p> <p>Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»</p>	<p>В.А. Гиляровский</p> <p>Книга «Москва и москвичи» //</p> <p>Другие региональные произведения о родном городе, крае</p>
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	<p>А.П. Чехов</p> <p>Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»</p> <p>Пьесы «Чайка», «Три сестры»</p>	<p>И.А. Бунин</p> <p>Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»</p> <p>Статья «Миссия русской эмиграции»</p> <p>А.И. Куприн</p>
	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»,</p>	<p>Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».</p> <p>М. Горький</p> <p>Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»</p>

	«Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И.Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок,

	<p>проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»</p> <p>Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев</p> <p>Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Пьеса «Жизнь человека»</p> <p>В.Я. Брюсов</p> <p>Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Словахамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность</p>
--	--	---

		<p>русской медлительной речи...»</p> <p>А.А. Ахматова*</p> <p>О.Э. Мандельштам*</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>В.В. Маяковский*</p> <p>В.В. Хлебников</p> <p>Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p>
--	--	---

		<p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</p> <p>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</p> <p>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова</p> <p>«Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p>
	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь</p>	

	<p>решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Весь голос»</p>	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>

	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Очерк «Мой Пушкин»</p> <p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил</p>	

	и плакать!..»	Б.Л. Пастернак
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный

		<p>человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов</p>
	<p>В.В. Набоков</p> <p>Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков</p> <p>Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко</p> <p>Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»</p> <p>И.Э. Бабель</p> <p>Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев</p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров</p> <p>Романы «12 стульев», «Золотой</p>

		<p>теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман</p> <p>Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский</p> <p>Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Рассказ «Матренин двор»</p> <p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	<p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>
	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>В.Т. Шаламов</p> <p>Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий</p> <p>Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы».</p>

		<p>«Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»</p>
	<p>И.А. Бродский</p> <p>Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов</p> <p>Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня»,</p>

		<p>«Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Проза второй половины XX века</p> <p>Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»</p> <p>Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»</p> <p>В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»</p> <p>В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p> <p>В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов</p>

	<p>Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков</p> <p>Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев</p> <p>Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов</p> <p>Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович</p> <p>«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман</p> <p>Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов</p> <p>Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский</p> <p>Роман «Факультет ненужных</p>
--	---

		<p>вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер</p> <p>«Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков</p> <p>Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев</p> <p>Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов</p> <p>Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуждава</p> <p>Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов</p> <p>Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин</p> <p>Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Синявский</p>
--	--	--

		<p>Рассказ «Пхенц»</p> <p>А. и Б. Стругацкие</p> <p>Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов</p> <p>Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков</p> <p>Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова</p> <p>Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов</p> <p>Пьеса «Жестокие игры»</p> <p>А.В. Вампилов</p> <p>Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин</p> <p>Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов</p>
--	--	--

		<p>Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Роцин</p> <p>Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина</p> <p>А.А. Вознесенский</p> <p>В.С. Высоцкий</p> <p>Е.А. Евтушенко</p> <p>Ю.П. Кузнецов</p> <p>А.С. Кушнер</p> <p>Ю.Д. Левитанский</p> <p>Л.Н. Мартынов</p> <p>Вс.Н. Некрасов</p> <p>Б.Ш. Окуджава</p> <p>Д.С. Самойлов</p> <p>Г.В. Сапгир</p> <p>Б.А. Слуцкий</p> <p>В.Н. Соколов</p>
--	--	--

		<p>В.А. Солоухин</p> <p>А.А. Тарковский</p> <p>О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин</p> <p>«Азазель»</p> <p>С. Алексиевич</p> <p>Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»</p> <p>Д.Л. Быков</p> <p>Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе</p> <p>Э.Веркин</p> <p>Повесть «Облачный полк»</p> <p>Б.П. Екимов</p> <p>Повесть «Пиночет»</p> <p>А.В. Иванов</p> <p>Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»</p> <p>В.С. Маканин</p> <p>Рассказ «Кавказский пленный»</p>

	<p>В.О. Пелевин</p> <p>Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»</p> <p>М. Петросян</p> <p>Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Л.С. Петрушевская</p> <p>«Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»</p> <p>З. Прилепин</p> <p>Роман «Санька»</p> <p>В.А. Пьецух</p> <p>«Шкаф»</p> <p>Д.И. Рубина</p> <p>Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p> <p>О.А. Славникова</p> <p>Рассказ «Сестры Черепановы»</p> <p>Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая</p> <p>Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом</p>
--	--

		<p>крыльце сидели».</p> <p>Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая</p> <p>Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова</p> <p>Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер</p> <p>Стихотворения</p> <p>О. Бальзак</p> <p>Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль</p> <p>Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери</p> <p>Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен</p> <p>Стихотворения</p>

		<p>Э. Верхарн</p> <p>Стихотворения</p> <p>У. Голдинг</p> <p>Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс</p> <p>«Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен</p> <p>Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю</p> <p>Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка</p> <p>Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли</p> <p>Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес</p> <p>Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк</p> <p>Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан</p>
--	--	--

		<p>«Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм</p> <p>Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл</p> <p>Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк</p> <p>Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо</p> <p>Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке</p> <p>Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер</p> <p>Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк</p> <p>Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль</p> <p>Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс</p>
--	--	--

		<p>Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер</p> <p>Роман «Мадам Бовари»</p> <p>О. Хаксли</p> <p>Роман «О дивный новый мир»,</p> <p>Э. Хемингуэй</p> <p>Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»</p> <p>А. Франк</p> <p>Книга «Дневник Анны Франк»</p> <p>Б. Шоу</p> <p>Пьеса «Пигмалион»</p> <p>У. Эко</p> <p>Роман «Имя Розы»</p> <p>Т.С. Элиот</p> <p>Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p>

		<p>Литература народов России</p> <p>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов</p> <p>(предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>
--	--	--

Пример возможного планирования модульного преподавания литературы на уровне среднего общего образования

Данный вариант организации учебного материала для построения модулей предполагает, что содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в Примерной основной образовательной программе результатов.

Тематическое планирование с указанием количества часов

5 класс

	Название темы	Количество часов
1	Ведение. Книга — твой друг.	2
2	Мифология	3
3	Устное народное творчество	6
4	Древнерусская литература	5
5	Басни народов мира и русские басни	6
6	Русская литература XIX века (первая половина)	16
7	Русская литература XIX века (вторая половина)	23
8	Русская литература XX века	23 часа
8	Литература 20 века	5 часов
9	Родная природа в произведениях писателей XX века	3 часа
10	Зарубежная литература	10 часов
	ВСЕГО	102 часа

6 класс

	Название темы	
1	Введение. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).	1 час
2	Из греческой мифологии	4 часа
3	Из устного народного творчества	3 часа
4	Из древнерусской литературы	4 часа
5	Из русской литературы 18 века	3 часа
6	Из русской литературы 19 века	53 часа

7	Из русской литературы 20 века	25 часов
8	Из зарубежной литературы	10 часов
	Всего	102ч

7 класс

	Название темы	
1	Введение.	1 час
2	Из устного народного творчества. Былины.	2 часа
3	Русские народные песни	2 часа
4	Из древнерусской литературы	2 часа
5	Из русской литературы 18 века	3 часа
6	Из русской литературы 19 века	26 часа
7	Из русской литературы 20 века	24 часа
8	Из зарубежной литературы	8 часов
	Всего	68 часов

8 класс

	Название темы	
1	Введение. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1 час
2	Из устного народного творчества.	3 часа
3	Из древнерусской литературы	3 часа
4	Из русской литературы 18 века	5 часа
5	Из русской литературы 19 века	32 часа
6	Из русской литературы 20 века	18 часов
7	Из зарубежной литературы	6 часов
	Всего	68 часов

9 класс

	Название темы	
1	Введение. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного	3 часа

	процесса.	
4	Из древнерусской литературы	5 часов
5	Из русской литературы 18 века	16 часов
6	Из русской литературы 19 века	68 часов
7	Из литературы второй половины 19 века начала 20 века	2 часов
8	Из зарубежной литературы	8 часов
	Всего	102 часа