

Приложение
к основной общеобразовательной
программе
начального общего образования
утвержденной от 30.08.2018 № 377

Рабочая программа

ПО МУЗЫКЕ

(наименование учебного предмета / курса)

начального общего образования

(уровень образования)

4 года

(срок реализации)

УМК: «Начальная школа XXI века»

Класс 1-4

Количество часов - 131

Волхов 2018

Пояснительная записка

Программа составлена на основе авторской программы по музыке 1-4 классы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), авторы В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.: Вентана –Граф, 2011.-64с.-(Начальная школа XXI века).

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки.

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему *ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» направлена на достижение младшими школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своихмузыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1-й класс

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- 1-восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам

- музыкально-практической деятельности;
- - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями
- - уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.⁸

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- –принимать учебную задачу;
- -понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей
- –осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- – адекватно воспринимать предложения учителя.
- –принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- –принимать позицию исполнителя музыкальных произведений;
- –воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей.

Познавательные УУД:

- – ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи ;
- – первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- – находить в музыкальном тексте разные части;
- – понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- – читать простое схематическое изображение.

Коммуникативные УУД:

- – воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- – принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- – понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- – контролировать свои действия в коллективной работе
- – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- – следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 1-м классе являются формирование следующих умений:

- –воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- –различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- –выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- -воплощать настроение доступных музыкальных произведений в пении;

- –отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- –вслушиваться в звуки родной природы;
- –понимать значение музыкальных сказок, шуток, роль музыки в мультипликации кино.
- – слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- – находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- – различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- – определять куплетную форму в тексте песен;
- – различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения
- – исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- – чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- – воспринимать темповые (медленно, быстро), динамические особенности музыки;
- – различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов

2-й класс

Личностными результатами изучения предметно-методического курса «Музыка» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн); интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- – нравственно-эстетических переживаний музыки;
- – восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- – позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- –принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- –планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- –выполнять действия в устной форме;
- –осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- –понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике его исполнении;
- –выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- –выполнять действия в громко речевой (устной) форме.

Познавательные УУД:

- – осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых ;
- – расширять свои представления о музыке;
- – использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;

- – читать простое схематическое изображение;
- – различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- – соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- – осуществлять поиск дополнительной информации ;
- - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- – соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные УУД:

- – использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- – исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на т.п.);
- – учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- – принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- – следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности;
- – контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- – выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- – следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- – понимать содержание вопросов и воспроизводить вопросы о музыке;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 2-м классе являются формирование следующих умений:

- – эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- – различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- – различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- – размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- – передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении;
- – понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- – различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- – выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.
- – выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
 - воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- – сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- – выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая

3-й класс

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- – эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;

- – образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- – интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- – первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- – этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- – выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- – нравственно-эстетических переживаний музыки;
- – восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- – позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- –принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- –планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и собственных действий;
- –выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- –понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- –выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- –воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

- – осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- – самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- – передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях
- – использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- – выбирать способы решения исполнительской задачи;
- – соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст
- – обобщать учебный материал;
- – устанавливать аналогии;
- – сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства

Коммуникативные УУД:

- – осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- – использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- – проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;

- устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются формирование следующих умений:

- – эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- – ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- – понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- – передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества
- - представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- - музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диэз, бемоль, ария, канон;
- - петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- – петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- – различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

4-й класс

Личностными результатами изучения учебно-методического курса «Музыка» в 4-м классе является формирование следующих умений:

- – эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- – эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- – любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- – учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- – основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- – навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- – способности видеть в людях лучшие качества;

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- – понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- – планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- – различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- – адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- – вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;

- –осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
 - –выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.
 - –принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- Познавательные УУД:
- – осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
 - – использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
 - – воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
 - – строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
 - – обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
 - соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
 - – строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности
- Коммуникативные УУД:
- – выразить свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
 - – выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
 - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
 - –задавать вопросы;
 - – использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
 - – участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
 - – продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

Предметными результатами изучения курса «Музыка» в 4-м классе являются формирование следующих умений:

- – эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; играх, действиях, элементах дирижирования и др.).
- – эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- – размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- – ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- – сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки,
- – ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- – общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- – узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- – исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

- драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в том числе петь в одноголосном и двухголосном изложении;

Выпускник научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять выразительные средства и особенности музыкального языка;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города, республики (концерты, конкурсы и т.д.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях и т. д., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения.
- Заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, фестивалей и т.д.

2. Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Музыка – искусство интонируемого смысла. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Содержание и формы бытования музыки. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные,

двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др. Развитие как становление художественной формы.

Истоки русского классического романса. Композиторская музыка для церкви. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Музыка мира сквозь «призму» русской классики

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Характерные черты русской музыки. Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности. Многоцветие музыкальной картины мира. Музыка мира сквозь «призму» русских классиков. Музыкальное общение без границ

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов				
			Рабочая программа по классам				
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	Всего часов
1.	Музыка в жизни человека. (1кл :Истоки возникновения музыки. Содержание и формы бытования музыки. 2кл: Всеобщее в жизни и в музыке 3кл: Характерные черты русской музыки .4кл: Искусство слышать музыку.)	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Жанры музыки. «Маршевый порядок», «Человек танцующий», «Песенное дыхание». Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений. Композитор, исполнитель, слушатель. Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса воспроизведения (передачи) запечатлённого в нём ценностного опыта человечества. Представление о «вечных» проблемах существования	25	8	8	9	47

		<p>человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций. Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония, концерт.</p> <p>Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.</p> <p>Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p> <p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее.</p> <p>Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.</p> <p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.</p>					
2.	<p>Основные закономерности музыкального искусства. (Икл: Язык музыки. 2кл: Музыка – искусство интонируемого смысла. «Тема и «развитие» - жизнь художественного образа. Развитие как становление художественной формы. 3кл: Истоки русского классического романса. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре. Композиторская музыка для церкви. 4кл: Музыка мира сквозь «призму» русской классики)</p>	<p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.</p> <p>Введение в язык музыки знаковой системы, где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой.</p> <p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.</p> <p>Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p>	4	26	14	8	52

		<p>Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p> <p>«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.</p> <p>«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</p> <p>Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.</p> <p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования.</p> <p>От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> <p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения.</p> <p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.</p> <p>Особенности индивидуальных</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).</p> <p>Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.</p> <p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p> <p>Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.</p>					
3.	<p>Музыкальная картина мира. <i>(Зкл: Народное музыкальное творчество-«энциклопедия» русской интонационности. Акл: Многоцветие музыкальной картины мира. Музыкальное общение без границ.</i></p>	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.</p> <p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества.</p> <p>Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.</p> <p>Рекрутские, свадебные песни.</p> <p>Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.</p> <p>Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.</p> <p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и</p>	-		12	17	29

	<p>формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты.</p> <p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.</p>					
Всего		29	34	34	34	131